**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

# Министерство образования Новгородской области Администрация Боровичского муниципального района МАОУ СОШ д. Перёдки

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна педагогическомсовете Протокол № 1 от 29.08.2024 | УТВЕРЖДЕНОИ. о.директора В.А.ЕфановаПриказ № 61от 29.08.2024 г. |

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**музыка**

**по адаптированной образовательной программе**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**(ЗПР, вариант 7.2 )**

**1 класс**

**2024-2025 учебный год**

д. Перёдки

2024 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана ***на основе следующих документов:***

* Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.07.2024 № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ» (Зарегистрирован 15.08.2024 № 79163)
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
* Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685- 21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
* АОП ООО МОУ Петровской СОШ (утв. приказом утв. приказом от 31.08.2023 года №255 о.д.):
* АОП ООО, ЗПР

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Федеральная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения образовательнойпрограммы, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с ЗПР и условий, необходимых для достижения личностных, метапредментных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

#  **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ЗПР овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

* происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
* обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
* оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
* в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
* совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
* обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.

- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;

- включать в содержании уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с ЗПР с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;

- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);

- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;

- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

**Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»**

*Основная цель* реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе *конкретизации учебных целей* их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими *задачами* в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |
| 0,5—2 уч.часа | Весь мирзвучит | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. |
| 0,5—2 уч.часа | Звукоряд | Нотный стан, скрипичный ключ.Ноты первой октавы. |
| 0,5—2 уч.часа | Интонация | Выразительные и изобразительные интонации. |
| 0,5—2уч. часа | Ритм | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. |
| 0,5—4 уч.часа[[1]](#footnote-1) | Ритмический рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые.Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. |
| 0,5—2 уч.часа | Размер | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 |
| 1—4 уч.часа | Музыкальный язык | Темп, тембр.Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). |
| 1—2 уч.часа | Высота звуков | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.Знаки альтерации (диезы, бемоли,бекары). |
| 1—2 уч.часа | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.Мелодический рисунок |
| 1—2 уч.часа | Сопровождение | Аккомпанемент.Остинато.Вступление, заключение, проигрыш. |
| 1—2 уч.часа | Песня | Куплетная форма.Запев, припев. |
| 1—2 уч.часа | Лад | Понятие лада.Семиступенные лады мажор и минор.Краска звучания.Ступеневый состав. |
| 1—2 уч.часа | Пентатоника | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. |
| 1—2 уч.часа | Ноты в разных октавах | Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. |
| 0,5—1 уч.час | Дополнительные обозначения в нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). |
| 1—3 уч.часа | Ритмические рисунки в размере 6/8 | Размер 6/8.Нота с точкой.Шестнадцатые.Пунктирный ритм. |
| 2—6 уч.часа | Тональность.Гамма | Тоника, тональность.Знаки при ключе.Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). |
| 1—3 уч.часа | Интервалы | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. |
| 1—3 уч.часа | Гармония | Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. |
| 1—3 уч.часа | Музыкальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения.Двухчастная, трёх-частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. |
| 1—3 уч.часа | Вариации | Варьирование как принцип развития.Тема. Вариации. |

## Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |
| 1—2 уч.часа | Край, в котором ты живёшь | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. |
| 1—3 уч.часа | Русский фольклор | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). |
| 1—3 уч.часа | Русскиенародныемузыкальныеинструменты | Народные музыкальные инструменты(балалайка, рожок,свирель, гусли, гармонь, ложки).Инструментальныенаигрыши.Плясовые мелодии. |
| 1—3 уч.часа | Сказки, мифы и легенды | Народные сказители.Русские народные сказания, былины.Эпос народовРоссии[[2]](#footnote-2).Сказки и легенды о музыке и музыкантах. |
| 2—4 уч.часа | Жанрымузыкальногофольклора | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. |
| 1—3 уч.часа | Народныепраздники | Обряды, игры,хороводы, праздничная символика — на примере одногоили несколькихнародных праздников[[3]](#footnote-3). |
| 1—3 уч.часа | Первые артисты,народный театр | Скоморохи.Ярмарочный балаган.Вертеп. |
| 2—8 уч.часов | Фольклор народов России | Музыкальныетрадиции, особенности народной музыкиреспублик Российской Федерации[[4]](#footnote-4).Жанры, интонации.Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители |
| 2—8 уч.часов | Фольклор в творчествепрофессиональныхмузыкантов | Собиратели фольклора.Народные мелодии в обработке композиторов.Народные жанры, интонации как основадля композиторскоготворчества. |

## Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |
| 2—6 уч.часов | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традицииБелоруссии, Украины, Прибалтики(песни, танцы, обычаи, музыкальныеинструменты). |
| 2—6 уч.часов | Кавказские мелодии и ритмы[[5]](#footnote-5) | Музыкальные традиции и праздники.Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана[[6]](#footnote-6). Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа. |
| 2—6 уч.часов | Музыка народов Европы | Танцевальный и песенный фольклоревропейских народов[[7]](#footnote-7). Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. |
| 2—6 уч.часов | Музыка Испании и Латинской Америки | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры[[8]](#footnote-8).Профессиональные композиторы и исполнители[[9]](#footnote-9). |
| 2—6 уч.часов | Музыка США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина. |
| 2—6 уч.часов | Музыка Японии и Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. |
| 2—6 уч.часов | Музыка Средней Азии[[10]](#footnote-10) | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии,и других стран региона. |
| З)2—6 уч.часов | Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчествезарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны[[11]](#footnote-11). |
| И)2—6 уч.часов | Диалог культур | Культурные связи между музыкантамиразных стран.Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественныхи зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). |

## Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |
| 1—3 уч.часа | Звучание храма | Колокола.Колокольные звоны(благовест, трезвони др.).Звонарскиеприговорки.Колокольностьв музыке русскихкомпозиторов. |
| 1—3 уч.часа | Песни верующих | Молитва, хорал,песнопение,духовный стих.Образы духовноймузыки в творчествекомпозиторов-классиков. |
| 1—3 уч.часа | Инструментальная музыка в церкви | Орган и его рольв богослужении.Творчество И. С. Баха. |
| 1—3 уч.часа | Искусство Русской православной церкви | Музыка в православномхраме.Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. |
| 1—3 уч.часа | Религиозные праздники | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозногосодержания[[12]](#footnote-12). |

## Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |
| 0,5—1 уч.час | Композитор — исполнитель — слушатель | Кого называюткомпозитором,исполнителем?Нужно ли учитьсяслушать музыку?Что значит «уметьслушать музыку»?Концерт, концертный зал.Правила поведенияв концертном зале. |
| 2—6уч. часов | Композиторы — детям | Детская музыкаП. И. Чайковского,С. С. Прокофьева,Д. Б. Кабалевскогои др.Понятие жанра.Песня, танец, марш. |
| 2—6уч. часов | Оркестр | Оркестр — большойколлектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солистас оркестром[[13]](#footnote-13). |
| 1—2уч. часа | Музыкальные инструменты.Фортепиано | Рояль и пианино.История изобретенияфортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).«Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). |
| 1—2уч. часа | Музыкальныеинструменты.Флейта | Предки современнойфлейты. Легендао нимфе Сиринкс.Музыка для флейтысоло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра[[14]](#footnote-14). |
| 2—4уч. часа | Музыкальныеинструменты.Скрипка, виолончель  | Певучесть тембровструнных смычковыхинструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.Знаменитые исполнители, мастера,изготавливавшиеинструменты. |
| 2—6уч. часов | Вокальная музыка | Человеческий голос — самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу.Известные певцы.Жанры вокальноймузыки: песни,вокализы, романсы,арии из опер.Кантата. Песня,романс, вокализ, кант. |
| 2—6уч. часов | Инструментальнаямузыка | Жанры камернойинструментальноймузыки: этюд, пьеса.Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. |
| 2—6уч. часов | Программнаямузыка | Программная музыка. Программноеназвание, известныйсюжет, литературный эпиграф. |
| 2—6уч. часов | Симфоническаямузыка | Симфоническийоркестр. Тембры,группы инструментов. Симфония,симфоническая картина |
| 2—6уч. часов | Русскиекомпозиторы-классики | Творчество выдающихся отечественныхкомпозиторов. |
| М)2—6уч. часов | Европейскиекомпозиторы-классики | Творчество выдающихся зарубежных композиторов. |
| Н)2—6уч. часов | Мастерство исполнителя | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов,дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. |

## Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |
| 1—4учебныхчаса | Современныеобработкиклассической музыки | Понятие обработки,творчество современных композиторови исполнителей, обрабатывающихклассическуюмузыку.Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработкиклассики? |
| 2—4учебныхчаса | Джаз | Особенности джаза:импровизационность,ритм (синкопы,триоли, свинг).Музыкальныеинструменты джаза,особые приёмы игрына них.Творчество джазовыхмузыкантов[[15]](#footnote-15). |
| 1—4учебныхчаса | Исполнителисовременноймузыки | Творчество одногоили несколькихисполнителей современной музыки,популярных у молодёжи[[16]](#footnote-16). |
| 1—4учебныхчаса | Электронныемузыкальныеинструменты | Современные «двойники» классическихмузыкальных инструментов: синтезатор, электроннаяскрипка, гитара, барабаны и т.д.Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерныхпрограммах. |

## Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |
| 2—6учебныхчасов | Музыкальная сказкана сцене,на экране | Характеры персонажей, отражённыев музыке. Тембр голоса. Соло. Хор,ансамбль. |
| 2—6учебныхчасов | Театр оперыи балета | Особенности музыкальных спектаклей.Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр,дирижёр в музыкальном спектакле |
| 2—6учебныхчасов | Балет.Хореография — искусство танца | Сольные номераи массовые сценыбалетного спектакля.Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов[[17]](#footnote-17). |
| 2—6учебныхчасов | Опера.Главныегерои и номераоперного спектакля | Ария, хор, сцена,увертюра — оркестровое вступление.Отдельные номераиз опер русскихи зарубежныхкомпозиторов[[18]](#footnote-18). |
| 2—3учебныхчаса | Сюжетмузыкальногоспектакля | Либретто. Развитиемузыки в соответствии с сюжетом.Действия и сценыв опере и балете.Контрастные образы,лейтмотивы. |
| 2—3учебныхчаса | Оперетта,мюзикл | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана,мюзикловР. Роджерса, Ф. Лоуи др. |
| 2—3учебныхчаса | Ктосоздаётмузыкальныйспектакль? | Профессии музыкального театра:дирижёр, режиссёр,оперные певцы,балерины и танцовщики, художники и т. д. |
| 2—6учебныхчасов | Патриотическаяи народная темав театре и кино | История создания,значение музыкально-сценических иэкранных произведений, посвящённыхнашему народу, егоистории, темеслужения Отечеству.Фрагменты, отдельные номера из опер,балетов, музыкик фильмам[[19]](#footnote-19). |

## Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Тема** | **Содержание** |
| 1—3учебныхчаса | Красотаи вдохновение | Стремление человекак красоте.Особое состояние —вдохновение.Музыка — возможность вместе переживать вдохновение,наслаждаться красотой.Музыкальное единство людей — хор, хоровод. |
| 2—4учебныхчаса | Музыкальные пейзажи | Образы природы в музыке. Настроениемузыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегосяприродой. Музыка —выражение глубокихчувств, тонкихоттенков настроения,которые труднопередать словами. |
| 2—4учебныхчаса | Музыкальныепортреты | Музыка, передающаяобраз человека, его походку, движения, характер, манеру речи.«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. |
| 2—4учебныхчаса | Какой же праздникбез музыки? | Музыка, создающаянастроениепраздника[[20]](#footnote-20).Музыка в цирке,на уличном шествии,спортивномпразднике. |
| 2—4учебныхчаса | Танцы, игры и веселье | Музыка — игра звуками.Танец — искусствои радость движения.Примеры популярных танцев[[21]](#footnote-21). |
| 2—4учебныхчаса | Музыка на войне,музыка о войне | Военная темав музыкальномискусстве. Военныепесни, марши,интонации, ритмы,тембры (призывнаякварта, пунктирныйритм, тембры малогобарабана, трубыи т. д.). |
| 2—4учебныхчаса | Главныймузыкальныйсимвол | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны.Традиции исполненияГимна России.Другие гимны. |
| 2—4учебныхчаса | Искусство времени | Музыка — временно́еискусство. Погружение в поток музыкального звучания.Музыкальные образыдвижения, изменения и развития. |

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### 1 КЛАСС

**Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

**Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

**Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традицииБелоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

**Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского,С. С. Прокофьева,Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

**Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

##  Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
* с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

*Работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
* анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
* выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
* передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведениюна доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
* использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
* переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
* формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
* выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

*Самоконтроль:*

* понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
* понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
* корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
* имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
* имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
* с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
* стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

* классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
* различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
* различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
* различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
* понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
* ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
* исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
* исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### Модуль № 2 «Народная музыка России»:

* иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
* определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
* группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
* определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
* создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
* исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
* участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

* различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
* определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
* различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
* различать и характеризоватьпо предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### Модуль № 4 «Духовная музыка»:

* определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
* уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### Модуль № 5 «Классическая музыка»:

* различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
* различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
* иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
* воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
* характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
* соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

* иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
* различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
* различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
* исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

* различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
* различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
* различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
* отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

* исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
* воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
* осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

## 1 КЛАСС (33 часа)

|  |
| --- |
| **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»** |
| **№** | **Тема, количество часов** | **Содержание** | **Виды деятельности** |
| 1. | Весь мирзвучит.2 часа | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми.Различение, определение на слух звуков различного качества с использованием визуальной поддержки.Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. |
| 2. | Звукоряд2 часа | Нотный стан, скрипичный ключ.Ноты первой октавы. | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» с помощью учителя или самостоятельно.Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. |
| 3. | Интонация.2 часа | Выразительные и изобразительные интонации. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен.Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. |
| **Модуль № 2 «Народная музыка России»** |
| 4. | Край, в котором ты живёшь.2 часа | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.Совместная работа с учителем по составлению рассказа по сюжетной картинке о музыкальных традициях своего родного края.По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и др. Важным результатом освоения является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.*На выбор или факультативно:*Просмотр видеофильма о культуре родного края.Посещение краеведческого музея.Посещение этнографического спектакля, концерта. |
| 5. | Русский фольклор3 часа | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя. |
| 6. | Русскиенародныемузыкальныеинструменты4 часа | Народные музыкальные инструменты(балалайка, рожок,свирель, гусли, гармонь, ложки). | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.Двигательная игра — импровизация-подражание игре намузыкальных инструментах.Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнениепесен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.*На выбор или факультативно:*Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.Посещение музыкального или краеведческого музея.Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках. |
| **Модуль №3 «Музыка народов мира»** |
| 7. | Музыка наших соседей.2 часа | Фольклор и музыкальные традицииБелоруссии, Украины, Прибалтики(песни, танцы, обычаи, музыкальныеинструменты). | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.Классификация на группы духовых, ударных, струнных.Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя.*На выбор или факультативно:*школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. |
| **Модуль № 4 «Духовная музыка»** |
| 8. | Звучание храма1 час | Колокола.Колокольностьв музыке русскихкомпозиторов. | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.*На выбор или факультативно:*Просмотр документального фильма о колоколах.Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учителя. |
| 9. | Песни верующих1 час | Молитва, хорал,песнопение,духовный стих. | Слушаниевокальных произведений религиозного содержания.Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.*На выбор или факультативно:*Просмотр документального фильма о значении молитвы.Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. |
| 10. | Инструментальная музыка в церкви2 часа | Орган и его рольв богослужении.Творчество И. С. Баха. | Просмотр образовательных видео-материалов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.*На выбор или факультативно:*Посещение концерта органной музыки.Рассматривание иллюстраций, изображений органа.Просмотр познавательного фильма об органе. |
| **Модуль № 5 «Классическая музыка»** |
| 11. | Композиторы — детям2 часа | Детская музыкаП. И. Чайковского,С. С. Прокофьева,Д. Б. Кабалевскогои др.Понятие жанра.Песня, танец, марш. | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке.Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку.Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры.Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя. |
| 12. | Оркестр3 часа | Оркестр — большойколлектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солистас оркестром. | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра.«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки.Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя. |
| 13. | Музыкальные инструменты.Фортепиано1 час | Рояль и пианино.История изобретенияфортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).«Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.*На выбор или факультативно:*Посещение концерта фортепианной музыки.Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.). |
| 14. | Музыкальныеинструменты.Флейта1 час | Предки современнойфлейты. Легендао нимфе Сиринкс.Музыка для флейтысоло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.Сказки и легенды, рассказывающие о музыкальных инструментах, истории их появления. В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси. |
| 15. | Музыкальныеинструменты.Скрипка, виолончель.1 час | Певучесть тембровструнных смычковыхинструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.Знаменитые исполнители, мастера,изготавливавшиеинструменты. | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.*На выбор или факультативно:*Посещение концерта инструментальной музыки.«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. |
| **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»** |
| 16. | Музыкальная сказкана сцене,на экране.1 час | Характеры персонажей, отражённыев музыке.  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки, передающих повороты сюжета, характеры героев.  |
| **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»** |
| 17. | Красотаи вдохновение.1 час | Стремление человекак красотеОсобое состояние —вдохновение.Музыка — возможность вместе переживать вдохновение,наслаждаться красотой.Музыкальное единство людей — хор, хоровод. | Беседа с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.Разучивание, исполнение красивой песни.*На выбор или факультативно:*Разучивание хоровода, социальные танцы. |
| 18. | Музыкальные пейзажи.1 час | Образы природы в музыке. Настроениемузыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегосяприродой.  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.Двигательная импровизация, пластическое интонирование.Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.*На выбор или факультативно:*Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.Игра-импровизация «Угадай моё настроение». |
| 19. | МузыкальныеПортреты. 1 час**ПРОЕКТ** «Составление афиши урока –концерта» | Музыка, передающаяобраз человека, его походку, движения, характер, манеру речи. | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов из предложенных для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.Двигательная импровизация в образе героя музыкальногопроизведения.Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки.*На выбор или факультативно:*Рисованиегероя музыкального произведения.Игра-импровизация «Угадай мой характер». |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Музыка: 1-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Музыка: 2-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Музыка: 3-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Музыка: 4-й класс: учебник; 14-е издание, переработанное, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

• Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1-4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы:
 Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school- collection.edu.ru
 Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193
 Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.
 Российская Электронная Школа (https://resh.edu.ru/subject/6/)
 Библиотека цок https //m.edsoo.ru/7f411bf8

 **Лист регистрации изменений к рабочей программе**

**(название программы)**

# Учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(Ф.И.О. учителя)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ДатаИзменения | Причинаизменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |

**Памятные даты**

Сентябрь:

1. сентября: День знаний;
2. сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.

Октябрь:

1. октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
2. октября: День защиты животных;
3. октября: День учителя;

25 октября: Международный день школьных библиотек;

Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

1. ноября: День народного единства;
2. ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День Матери;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;

1. декабря: День добровольца (волонтера) в России;
2. декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Январь:

25 января: День российского студенчества;

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц- Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

1. февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

1. февраля: Международный день родного языка;
2. февраля: День защитника Отечества.

Март:

1. марта: Международный женский день;
2. марта: День воссоединения Крыма с Россией 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

1. апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

1. мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

1. мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

1. июня: День русского языка;

12 июня: День России;

1. июня: День памяти и скорби;

27 июня: День молодежи.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

Вторая суббота августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27августа:Деньроссийскогокино.

 **СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ**

Реализация воспитательного потенциала уроков музыки (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования».

 [**Функциональная грамотность**](https://urok.1sept.ru/%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B5-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0/%D1%84%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) **на уроках музыки в начальной школе**

 На сегодняшний день главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все данные функциональные навыки формируются в условиях школы.

 Оцениваются три области функциональной грамотности: грамотность в чтении, математическая и естественнонаучная грамотность, которая позволяет эффективно работать с ситуацией, требующей сделать выводы о роли естественных наук, выбрать и объединить объяснения из разных естественнонаучных дисциплин и применить эти объяснения непосредственно к аспектам жизненных ситуаций.

 Именно к этой области и относится предмет музыки.

 На уроках формируются музыкальная грамотность личности, духовный мир подрастающего поколения через изучение творчества композиторов, музыкальных терминов и понятий. И, в первую очередь, учитель музыки должен грамотно построить свой урок так, чтобы ученикам было интересно и познавательно, не было скучно, они смогли расширить свой кругозор, и музыкальные знания, полученные в ходе урока, пригодились бы им в дальнейшей жизни. Часто ученики-подростки на уроке ведут дискуссии на тему: «Зачем нужна музыка?». И в итоге, после бурных обсуждений, соглашаются с тем, что за какой-то год обучения они стали духовно богаче и грамотней, могут отличить на слух ту или иную мелодию, звучащую по телевидению или на каком-нибудь мероприятии, применить свои знания по определению произведений, стиля того или иного композитора.

 Урок музыки помогает обучающимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

 Как же сделать урок современным?

Для этого требуются новые педагогические технологии, эффективные формы организации образовательного процесса, активные методы обучения.

*Общая грамотность* развивается у учащихся, когда дается задание:

* написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
* подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;
* ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов, так как на столах лежат музыкальные словари с определениями настроения в музыке;
* заполнить какие-либо анкеты на музыкальную тему, бланки с заданиями.

*Информационная грамотность:*

* найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;
* посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям;
* использовать данные из СМИ;
* пользоваться услугами детской и школьной библиотеки;
* анализировать информацию по теме урока.

*Коммуникативная грамотность:*

* работать в парах, группе, команде;
* расположить к себе других людей;
* не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы, класса;
* использование физминуток и рефлексии на уроках музыки.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ksli61pE2SI>

<https://vk.com/video240192087_171425004>

<https://www.youtube.com/watch?v=wfbnpVv1CUQ>

 Современные физминутки должны быть интересными. В разработки некоторых уроков включено прослушивание музыкального произведения через физминутку. Например, при знакомстве с балетом дети не просто слушают фрагмент, а сами становимся артистами балета.

 Каждый урок строится по-разному с привлечением разного дидактического материала: видео уроки, презентации, учебные модули, аудио-видео-материал; работа в парах, группах, командах; опрос устный и письменный; анализ и обсуждение музыкальных произведений и т.д. Необходимо идти в ногу со временем в использовании песенного материала.

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. . [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. [↑](#footnote-ref-5)
6. [↑](#footnote-ref-6)
7. [↑](#footnote-ref-7)
8. [↑](#footnote-ref-8)
9. [↑](#footnote-ref-9)
10. [↑](#footnote-ref-10)
11. [↑](#footnote-ref-11)
12. [↑](#footnote-ref-12)
13. [↑](#footnote-ref-13)
14. [↑](#footnote-ref-14)
15. [↑](#footnote-ref-15)
16. [↑](#footnote-ref-16)
17. В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК. [↑](#footnote-ref-17)
18. В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК. [↑](#footnote-ref-18)
19. В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др. [↑](#footnote-ref-19)
20. В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д. [↑](#footnote-ref-20)
21. По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев. [↑](#footnote-ref-21)